

MOJOCA - FESTIVAL INTERNAZIONALE ARTISTI DI STRADA

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**XVIII EDIZIONE 9 - 10 - 11- 12 AGOSTO 2024**

*CILENTO - MOIO DELLA CIVITELLA (SA) – ITALIA*

**Modulo proposta/preventivo/collaborazione in qualità di Artista di Strada**

**1. Avvertenze**

Il presente modulo va inviato **esclusivamente** a mezzo mail all’indirizzo: **artisti@mojoca.it**

Procedi all’invio della candidatura solo dopo aver letto quanto riportato nella pagina internet raggiungibile al seguente link: **http://www.mojoca.it/partecipa**

**La valutazione delle candidature pervenute è rimessa alla Direzione Artistica del Festival, ovvero all’Associazione Mojoca.**

**L’Associazione Mojoca non prende in considerazione proposte spedite attraverso mezzi o forme diverse da quelle qui previste. L’Associazione, nelle trattative per stringere una collaborazione e per addivenire alla sottoscrizione del contratto, comunica esclusivamente via mail mediante l’indirizzo di posta elettronica ordinaria sopra specificato.**

**La proposta di candidatura inviata deve essere redatta in previsione di una collaborazione per tutti e quattro i giorni del Festival:** **l’Associazione Mojoca, pertanto, non prende in considerazione proposte relative a singoli giorni, che quindi saranno cestinate.**

L’Associazione Mojoca si impegna, in ogni caso, a comunicare all’Artista candidato l’esito delle valutazioni compiute.

**IMPORTANTE!**

Gli artisti accreditati si recheranno il giorno 09 Agosto 2024 in Via Municipio presso “Il Mulino” a Moio della Civitella per l’accredito, dalle 14.00 alle 17.00 (40°14'52.5"N 15°16'05.2"E).

La durata dello spettacolo è preferibile di 30 minuti per un massimo di 45 minuti e con un massimo di n°3 repliche (1+2)

Gli spettacoli si svolgeranno dalle 20:00 alle 2:00.

**Presenta la tua candidatura! Leggi e compila attentamente tutti i campi di seguito richiesti**

**2. Scheda tecnica spettacolo**

1) Specificare Cartellone Principale o Sezione OFF\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\* all’artista che partecipa come OFF non è riconosciuto né Cachet, né rimborso spese, né sistemazione in struttura ricettiva. E’ prevista invece l’area Campeggio gratuita (tende/camper).*  *L’occupazione dell’area per gli Artisti OFF come specificato é gratuita ed è attrezzata con i servizi igienici e le docce. Per poter usufruire dell’area campeggio è necessario essere prima accreditati e poi richiedere la prenotazione e il pass via mail a servizi@mojoca.it*

1. Nome d’arte dell’Artista\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Generalità\*\* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*Il nome sopra indicato sarà utilizzato, in caso di collaborazione per la presentazione sui canali social e sulla cartellonistica festival*

*\*\*se il proponente è un’Associazione specificare i dati dell’Associazione e del legale rappresentante pro tempore.*

1. Genere/Disciplina: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Titolo dello Spettacolo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Breve descrizione dello spettacolo\*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*Indica* **obbligatoriamente** *i link dove poter visionare materiale fotografico/audio/video dello spettacolo o allega il materiale alla tua mail.*

6)Numero Artisti e collaboratori\*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*specificare* **obbligatoriamente** *dati anagrafici, contatti telefonici, email e social (Facebook/Instagram/Twitter/TikTok). Per i collaboratori allegare* **obbligatoriamente** *documento di identità.*

7) Contesti ideali di luogo e di pubblico\*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\* es. luogo pianeggiante, raccolto, spazioso; famiglie, bambini, adulti, misto.*

1. Misure spazio scenico necessario per lo spettacolo:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Disponibilità ad esibirsi in diverse postazioni durante la stessa sera del Festival \_\_\_

10)Durata\*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\* indica la durata effettiva dello spettacolo. L’indicazione della durata dello spettacolo è utile all’Associazione al fine di predisporre il programma delle serate del Festival, in modo tale da evitare i c.d. tempi morti nelle esibizioni.*

1. Tempi Cappello\*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*indica il tempo necessario per espletare la pratica del Cappello a fine esibizione*

1. Tempi di montaggio e smontaggio\*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*Specifica in modo accurato il tempo occorrente per essere pronto all’esibizione, nonché il tempo necessario per liberare la postazione dello spettacolo dopo l’esibizione/Cappello. Normalmente, l’Artista viene impegnato durante il Festival sempre nella stessa postazione e, pertanto, avrà uno spazio delimitato dove tenere la propria attrezzatura. Per cui, i tempi di cui al presente punto si riferiscono alla durata delle operazioni di preparazione dello spettacolo (occupazione della postazione) e di raccolta delle attrezzature (abbandono della postazione).*

1. Specificare la disponibilità e flessibilità a condividere la propria postazione con altri artisti, soprattutto nelle operazioni di occupazione e abbandono della postazione tra uno spettacolo e l’altro.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Repliche massime eseguibili nell’arco di una serata (oltre il primo spettacolo) \_\_\_\_\_\_
2. Esigenze tecniche (specifica nel dettaglio): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Iscrizione Enpals (specificare si o no)\_\_\_\_ Se si, numero matricola \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Indicare la possibilità emettere fattura al 10%\* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*in caso negativo verrà applicata la ritenuta d'acconto per prestazione occasionale, indicare, in tal caso, al successivo punto n. 19 il cachet al lordo della ritenuta.*

1. Possibilità di svolgere anche spettacoli e/o laboratori nelle ore pomeridiane (16:30/20:00). Il cachet per i laboratori è da includere nel cachet totale di cui al punto seguente:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Cachet\* al netto di IVA oppure al lordo della ritenuta di acconto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*il cachet va riferito complessivamente ai quattro giorni del Festival e si intende comprensivo anche di eventuale rimborso spese. Il presente punto non deve essere compilato dall’Artista che ha scelto di candidarsi alla Sezione OFF.*

1. SIAE - Specificare se il proprio spettacolo utilizza brani o comunque opere coperte dal diritto di autore. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Note - Specifica altre eventuali informazioni che si ritengono necessarie \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e Luogo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma e Timbro(per le associazioni) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



Direzione Artistica

*Associazione Culturale Mojoca*

**Segreteria organizzativa - Festival 2024**